

# KIT DU RASSEMBLEUR

Conseils  
pour organiser  
un rassemblement des

« Tambours pour la Paix »

Action 2011-2012



## Contacts

Journée Mondiale Poésie-Enfance

Présidente :

Secrétaire générale :

Contact pour la Belgique :

Contact pour l'international :

[tambours@drumsforpeace.org](mailto:tambours@drumsforpeace.org)

Moussia Haulot

Anne Henry

Frédérique Longrée

Aurélie Marchand

## Sommaire

1	Introduction.....	3
2	Le thème et son contexte. ....	4
3	Les trois étapes de l'action. ....	5
4	Le dépliant.....	6
5	Les démarches pédagogiques concernant le rassemblement de Tambours. ....	7
6	Lieu du rassemblement. ....	8
7	Date et durée du rassemblement .....	9
8	Scénario du rassemblement.....	9
8.1	Généralités : .....	10
8.2	Un rappel important aux enfants :.....	10
8.3	Proposition de scénario : .....	11
9	Les Tambours et leur rythme :.....	12
9.1	Construction d'instruments à percussion : .....	12
9.2	Un rythme pour tous : .....	16
10	Aspects Pratiques : .....	20
10.1	Organisation et coordination :.....	20
10.2	Matériel conseillé : .....	20
11	Promotion du projet et presse.....	21
12	Qui peut vous aider ?... quelques idées.....	21
13	Témoignage.....	22
	Témoignage d'un directeur d'école, reçu le 20 mars 2001. ....	22
14	Modèle de lettre type.....	23

## 1 Introduction

Vous êtes convaincu par ce projet des **TAMBOURS POUR LA PAIX**.

Vous désirez aider des enfants à organiser un rassemblement de Tambours sur leur place communale.

Vous avez envie d'associer vos collègues, votre direction, les parents des enfants.

Vous désirez que votre commune se laisse guider par ses enfants dans cette manifestation de paix.

***Vous avez envie de faire bouger le monde ! ! ! !***

Ce dossier vous apportera quelques pistes pour mener à bien l'organisation d'un rassemblement. Vous y trouverez des renseignements concernant le choix du lieu, un scénario type de la matinée, des idées d'instruments à percussion, une affiche et des propositions de lettre d'invitation, de rythme commun, etc. ...

Il est évident qu'il ne s'agit que de conseils et que vous conservez toute *liberté* dans l'organisation de cette manifestation.

**La seule chose que nous vous demandons est de nous tenir informés de votre réalisation afin que nous puissions avertir la presse et, via les médias, l'opinion publique de cette action menée par les enfants.**

Le rôle de la Journée Mondiale Poésie-Enfance est, non seulement d'être initiateur du projet, mais également de porter l'information jusqu'aux plus hautes instances officielles (les gouvernements, l'ONU, l'Unesco, l'Unicef...).

Et ainsi de tenter d'influencer la trajectoire du monde vers la paix.

Merci donc de nous renvoyer le talon joint au dépliant (même si certaines informations vous manquent), ou de remplir le formulaire figurant sur notre site Internet : [www.drumsforpeace.org](http://www.drumsforpeace.org)

## 2 Le thème et son contexte.

Le thème des Tambours pour la Paix est proposé par la Journée Mondiale Poésie-Enfance depuis l'an 2000.

Ce projet est né en 1998 de la rencontre entre le directeur général de l'Unesco, Frederico Mayor, et le Président de la Maison Internationale de la Poésie. A cette occasion, Mr. Mayor a invité la Journée Mondiale Poésie-Enfance à participer concrètement à la :

« Décennie internationale de la promotion d'une Culture de la Paix et de la non-violence au profit des enfants du monde ». *Résolution 53/25 de l'Assemblée des Nations-Unies*

Nous avons répondu à son appel en lançant le thème : « Les Tambours de la Paix ».

Suite aux événements du 11 septembre 2001, nous avons voulu réaffirmer que notre action ne célèbre pas la paix mais qu'elle appelle les enfants du Monde à s'unir pour la construire. Le thème des « Tambours **de** la Paix » s'est alors transformé en

« Les Tambours **pour** la Paix ».

Chaque année, depuis l'an 2000, nous avons proposé une variante de l'approche de ce thème citoyen et volontaire.

Ainsi, la réflexion qui précède l'écriture du poème a d'abord été orientée vers l'existence des enfants soldats, ensuite autour de la violence qui nous est proche, puis, nous avons suggéré une recherche des mots de paix et de guerre à travers les médias.

La « Décennie » est à présent terminée. Mais suite au succès remporté lors de cette aventure, nous estimons qu'il est impératif de poursuivre cette initiative porteuse d'espoir et de sensibilisation aux problèmes de notre société.

En *Battant Tambour*, les enfants font entendre leur Appel pour un monde moins cruel, leur appel pour la paix, à la société civile toute entière.

### 3 Les trois étapes de l'action.

L'action se déroule en trois étapes :

- *L'approche du thème*
- *Le poème*
- *Les rassemblements*

Attention, les trois étapes ne doivent pas être obligatoirement réalisées.

Les enfants peuvent réfléchir au thème, écrire des poèmes et participer (ou non) au concours proposé <sup>1</sup> sans obligatoirement organiser de rassemblement.

Inversement, ils peuvent organiser un rassemblement de Tambours sans vivre la phase de réflexion et la création poétique.

#### ***Vivre les trois étapes laisse évidemment davantage de traces ...***

... dans le vécu de l'enfant et donne peut-être plus de sens à sa démarche.

Mais libre à chacun d'organiser cet événement en fonction de ses possibilités.

Le détail des trois étapes se trouve dans notre dépliant. (voir point suivant)

---

<sup>1</sup> Voir règlement dans le dépliant

#### 4 Le dépliant.

Un dépliant, disponible sur simple demande, vous présente le détail du thème proposé, ainsi que les 3 étapes et les outils pédagogiques correspondants qui vous permettront de développer le projet des « Tambours pour la Paix ».

Ils sont accompagnés d'un talon d'inscription destiné à annoncer votre action, et d'une fiche reprenant le règlement du concours de poésie et du Prix du Maître.

**Pour obtenir vos dépliants :**

**Tél. 02 511 91 22**

**[tambours@drumsforpeace.org](mailto:tambours@drumsforpeace.org)**

Ce support constitue avant tout un outil d'information et de diffusion du projet pour vous et vos élèves.

Vous pouvez en demander afin de les distribuer à vos collègues, à votre direction, à la commune ou à votre classe.

**Cette année le verso du dépliant vous propose une affiche pour annoncer votre Rassemblement**



## **5 Les démarches pédagogiques concernant le rassemblement de Tambours.**

L'un des objectifs majeurs de ce projet est que les enfants soient placés au centre de l'action.

Voici quelques exemples leur permettant d'adopter une démarche active :

1- Proposer l'action aux enfants et voir avec eux l'ampleur qu'ils veulent lui donner :

- au sein de la classe,
- avec d'autres classes,
- avec toute l'école,
- avec d'autres écoles,
- avec toute la commune;
- avec d'autres communes.
- en contact avec une commune d'un autre pays  
(par ex. voir les jumelages des communes,).

2- Les enfants peuvent mener concrètement les appels eux-mêmes.

Voici à titre d'exemple quelques illustrations de démarches :

- Au sein de l'école, quelques enfants de la classe annoncent le projet en allant battre Tambours dans d'autres classes et en les invitant à se réunir le 21 mars 2012.
- Ecrire un courrier accompagné du dépliant pour inviter d'autres écoles de la commune ou des habitants à battre Tambours avec eux.
- Organisation par les enfants d'une réunion d'information avec les autres écoles intéressées afin d'envisager une action commune.
- Repérage sur une carte des places de la commune par les enfants.

- Ecrire au Bourgmestre et/ou à l'échevin de l'enseignement <sup>2</sup> pour obtenir l'autorisation de Battre Tambour sur les places de la commune et ... les associer activement au projet (dimension citoyenne de l'écriture aux autorités communales).
- Proposer à des associations de participer concrètement à l'organisation de la manifestation, chacune y apportant sa spécificité :
  - académies de musique (animation sur le podium),
  - académies des Beaux-Arts (fabrication d'instruments, calicots,...)
  - associations de bénévoles qui pourraient distribuer des affichettes,
  - centres culturels (animateurs).
- Contacter la presse locale.

## 6 Lieu du rassemblement.

Idéalement, le rassemblement que vous organisez doit se dérouler dans un endroit ouvert à tous afin que la démarche trouve son caractère *public* et que le monde environnant soit conscientisé par l'action menée par les enfants.

Le son de vos « Tambours pour la paix » doit interpeller un maximum de gens. Or, ce n'est pas dans une cour d'école que les passants les entendront.

Ceci dit, concrètement, il n'est pas toujours possible de le faire sur une place de la commune.

***Choisissez un lieu le plus vivant possible ou...***

... en dernier ressort, la cour de l'école !

---

<sup>2</sup> Une lettre type est proposée en Annexe.

## **7 Date et durée du rassemblement**

***Nous demandons de battre Tambours pour la paix***

***le 21 mars 2012***

***de 11H00 à 12H00***

Cette date et cette heure sont symboliques. En les respectant de façon rigoureuse, les enfants réalisent que le geste qu'ils posent est aussi accompli par d'autres enfants au même moment ailleurs dans le monde.<sup>3</sup>

Concrètement, cela implique que les enfants soient en place de 10h45 à 12h15.

Pour un bon déroulement de votre action, nous vous proposons ci-joint un scénario de cette demi-heure consacrée aux Tambours pour la Paix.

## **8 Scénario du rassemblement**

Une demi-heure de roulements de Tambours ininterrompus n'est pas le but recherché.

Avant toute chose, nous vous rappelons que vous êtes libres d'organiser votre rassemblement comme vous le voulez.

Néanmoins, nous vous conseillons vivement d'établir à l'avance un scénario de la demi-heure de battements de Tambours afin d'éviter des mouvements de dispersions ou des blancs.

---

<sup>3</sup> La liste des rassemblements se trouve sur notre site Internet : [www.drumsforpeace.org](http://www.drumsforpeace.org)

## 8.1 Généralités :

N'oublions pas que ce rassemblement doit être à la fois une expérience chargée de sens, mais aussi un moment agréable et beau.

***Les enfants doivent rester les principaux acteurs de notre action !!***

Donnons-leur la parole en les invitant à lire des textes ou poèmes préparés en classe dans lesquels ils expriment leur volonté de paix et leur refus de la violence ici et ailleurs.

Un chant commun ou des slogans sont également un bon moyen d'unité. Pourquoi ne pas faire appel à un chanteur ou à une chorale ?

## 8.2 Un rappel important aux enfants :

Durant le rassemblement, un adulte doit bien rappeler aux enfants les deux points suivants :

- *La signification de leur geste :*

Les enfants battent Tambours pour que le bruit de leur appel soit entendu du plus grand nombre possible, pour faire entendre leur refus de la violence dans le monde et dans nos vies quotidiennes.

Grâce au relais des médias mais aussi à la présence des bourgmestres et échevins, cette manifestation sera remarquée par le monde politique qui changera peut-être certains choix ou posera des gestes en faveur de la paix.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> C'est pour cette raison qu'il est essentiel de nous avertir si vous organisez un rassemblement afin que votre action soit répertoriée et répercutée dans les médias.

- *La simultanéité de tous les rassemblements :*

Leur préciser qu'au même moment, d'autres enfants dans le pays et dans le monde posent le même geste. Ceci donne à leur geste une force d'unité.

A ce sujet, un texte de Moussia Haulot, présidente de l'action, sera transmis aux organisateurs quelques jours avant le rassemblement afin qu'il soit lu aux enfants durant la demi-heure de battements de Tambours.

### 8.3 Proposition de scénario :

10H20 : Rassemblement dans la cour des écoles

10H30 : Départ vers la place communale, en battant Tambours

10H45 : Arrivée sur la place

11H00 : Début de la manifestation. Prise de parole par le présentateur qui annoncera les différentes interventions et qui stimulera les battements de Tambours.

- battements de Tambours
- mot du présentateur
- mot du bourgmestre ou de l'échevin
- battements de Tambours
- lecture de poèmes par les enfants
- battements de Tambours
- présentation de panneaux très visuels
- battements de Tambours
- suite des poèmes d'enfants
- battements de Tambours
- lecture du texte de Moussia Haulot, présidente de l'action
- battements de Tambours et finale

12H05 : Retour à l'école

*Pour rappel, ceci n'est qu'une suggestion.*

## 9 Les Tambours et leur rythme :

### 9.1 Construction d'instruments à percussion :

Plus l'implication des enfants sera grande, plus leur plaisir sera intense.

C'est pourquoi, ***nous conseillons que les enfants fabriquent leurs propres objets de percussion.***

Une bouteille en plastique, un vieux carton de poudre à lessiver, ou une boîte à conserve vide suffisent à faire de petits instruments qui serviront pour votre rassemblement. Voyez les fiches pratiques qui suivent.

Cette démarche est très vivante et remporte un vif succès auprès des écoles. Elle permet à la fois d'éveiller les enfants aux sons et de les éduquer aux problématiques environnementales.



*Cependant*, l'expérience nous dit qu'il est préférable qu'un enfant sur vingt ait un véritable instrument de percussion ou jouet musical pour enfant. Ils retentissent mieux que des cuillères en bois sur un pot de yaourt.

### PRATIQUE

Pour la préparation de vos instruments et le travail des rythmes, nous vous conseillons vivement le « Guide d'animation en Musique environnementale » distribué gratuitement par la Région Wallonne au 0800/ 1.19.01.

Son auteur, Joëlle Spierkel, propose également des stages et formations (de 1 à 5 jours) afin d'explorer mille et une pistes de créations sonores. Pour tout renseignements adressez-vous à [joelle.spierkel@belgacom.net](mailto:joelle.spierkel@belgacom.net) ou auprès du Centre de Recherche en Education et en Environnement. N° de fax 081 57 04 61

## DE L'USAGE DE LA BOUTEILLE EN PLASTIQUE

### 1. RÉSONATEURS

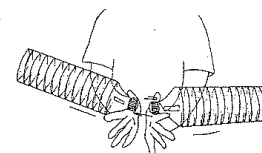
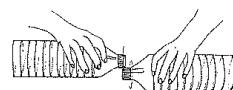
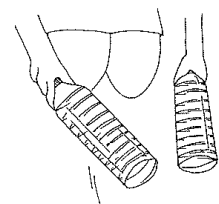
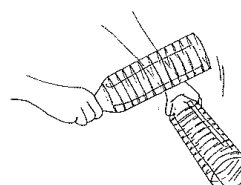
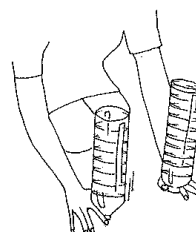
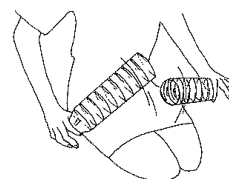
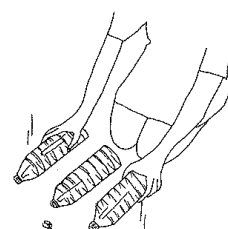
#### Matériel :

- Plusieurs bouteilles striées ou lisses en P.E.T., P.V.C. (1,5 l) de section circulaire, et munies de leurs bouchons.

#### Animation :

Les bouteilles vides, couchées sont alignées sur une surface plane.

- Laisser rebondir les bouteilles une à une, puis deux à deux.
- Enlever les bouchons de quelques bouteilles et recommencer l'activité.
- Sélectionner les meilleures sonorités.



### 2. PERCUTOPHONES

#### Matériel :

- Quatre bouteilles striées en P.E.T. (1,5 l) munies de leurs bouchons.
- Un cutter.
- Une paire de ciseaux.

#### Modes opératoires :

- Couper à l'aide du cutter, le fond à ras de deux bouteilles.
- Puis, couper le fond des deux autres bouteilles à la troisième strie en comptant à partir du bas de la bouteille.
- Conserver les fonds des bouteilles pour l'instrument suivant !

#### Animation :

- Prendre les bouteilles de même grandeur par le goulot.
- Alternner les frappers sur les cuisses, sur le sol.
- Percuter chaque extrémité des bouteilles au sol – capsules, puis corps.
- Inverser et alternner ces gestes.
- Procéder de même en alternant les frappers d'une grande bouteille (grave) puis d'une petite bouteille (aiguë).
- Utiliser les fiches Son & Rythme.

## 12. PULSAPHONE

### Matériel :

- Six bouteilles et plus, striées ou lisses en P.E.T. (1,5l ), de la même marque, de section circulaire, transparentes ou colorées, dont une est munie de son bouchon.
- Un cutter ou un petit couteau bien aiguisé.
- Du ruban adhésif.

### Modes opératoires :

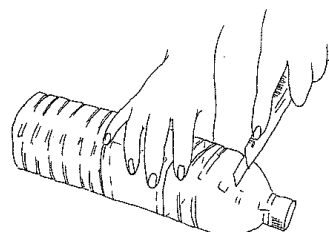
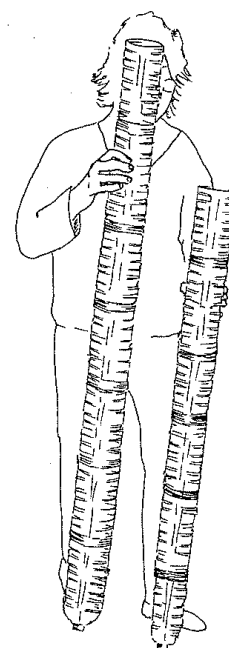
- Avec la pointe de la lame du couteau, le long de la ligne de soudure, enlever les fonds de toutes les bouteilles.
- La base du pulsaphone est constituée de la bouteille avec son bouchon.
- Le corps du pulsaphone est composé de tronçons cylindriques issus d'autres bouteilles dont on a enlevé les deux extrémités.
- La colonne va s'élever de façon rectiligne.
- L'emboîtement des tronçons est consolidé par un tour de ruban adhésif.
- Constituer des pulsaphones de 3 à 8 bouteilles.
- Pour accorder l'instrument très précisément, ou obtenir un son rond, verser un peu d'eau dans le pulsaphone.

### Pour l'emboîtement :

- L'ouverture côté " tête " s'insère dans l'ouverture côté " fond ". L'emboîtement ne peut se faire parfaitement que si on découpe la tête au dernier moment. On peut renforcer l'emboîtement par un tour de ruban adhésif.

### Animation :

- Tenir le pulsaphone par le corps et percuter l'extrémité de l'instrument -côté bouchon- contre une surface plane; pour obtenir des sons ronds, étouffés ou clairs et percutants, préparer différents supports : bois, carrelage, béton, tapis ...
- Le pulsaphone est un instrument au son grave et sonore : dans l'instrumentarium en P.E.T. il a un rôle soit d'accompagnateur, soit de soliste, s'il est intégré, par exemple, dans une fanfare de rue.



## 11. PAGNASSONS

### Matériel :

- Deux bouteilles en P.E.T. (1,5l, 50cl ou 33cl) de section circulaire et munies de leurs bouchons.
- Un cutter ou un petit couteau bien aiguisé.
- Une paire de ciseaux

### Modes opératoires :

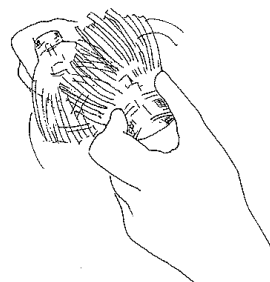
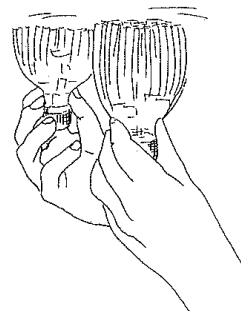
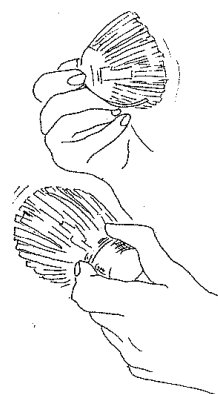
- Avec la pointe de la lame, étêter chaque bouteille à 6, 7 ou 8 cm du goulot.
- Avec la paire de ciseaux, franger finement tout le périmètre du pagnasson.
- Les premières franges peuvent être découpées le long des lignes de soudure qui traversent la bouteille longitudinalement. Ces lignes sont en quelque sorte, des guides au découpage des franges.
- Il est plus aisé de découper les franges par l'intérieur du pagnasson et à la lumière naturelle.

### Variante :

- Réaliser des pagnassons avec les parties inférieures de bouteilles en P.E.T. ayant contenu des boissons gazeuses.

### Animation :

- Frotter les pagnassons entre eux par la pointe des franges.
- Dans un mouvement de va-et-vient, imbriquer les franges des deux pagnassons et lentement les désemboîter.
- Frotter les pagnassons l'un contre l'autre par l'extérieur.
- Mêler les franges des pagnassons les unes aux autres, puis les frotter entre elles en un mouvement circulaire et rythmé.



## 9.2 Un rythme pour tous :

Une grande richesse de l'action se trouve dans l'émotion que retirent les enfants lors du rassemblement du 23 mars 2010. Ils trouvent là, chacun, une récompense immédiate à leur investissement. Leur plaisir vient essentiellement de l'harmonie qui se dégage du groupe. Aussi, afin de garantir un sentiment de force commune, nous recommandons que les enfants soient bien encadrés au moment des battements de tambours. En effet, lorsque de 50 à 500 enfants frappent indifféremment sur leur instrument, le résultat tourne vite à la cacophonie.

Ainsi,

***notre expérience a fait apparaître qu'il est préférable que les moments de tambours soient guidés par un adulte qui « donne le ton ».***

Plutôt que chacun ne tape à sa guise sur son instrument dans une grande anarchie, l'adulte propose un exemple de rythme structuré que les enfants reproduisent ensuite, créant de la sorte une belle atmosphère.

NOTRE CONSEIL : créer une orchestration

Voici une petite méthode ludique, astucieuse et très facile à appliquer pour obtenir un bel effet au final de votre rassemblement des Tambours pour la Paix :

1. Reprenez avec les enfants les premiers mots des quatre chansons enfantines très connues reprises ci-dessous. Il ne s'agit pas de chanter toute la chanson mais bien de se limiter aux phrases proposées !
  - a. Frère Jacques
  - b. Au clair de la lune
  - c. Dodo l'enfant do
  - d. Un petit canard au bord de l'eau
2. Supprimez l'air et dites la phrase en respectant scrupuleusement le rythme et le tempo initial.

3. Avec les mains, battez ce rythme en même temps que les mots : un battement par syllabe.
4. Battez le rythme sans les mots (vous pouvez néanmoins continuer de les dire dans votre tête pour garder le fil ).
5. Répétez les battements en boucle en entrechoquant, percutant ou agitant l'instrument que vous aurez construit ou, tout simplement deux bouteilles en plastique.
6. Lorsque vous maîtrisez ces quelques phrases, vous pouvez déjà réaliser une orchestration « polyrythmique » :
  - Soit en enchaînant les phrases afin de former un rythme plus long et sophistiqué.

Exp. : Frère Jacques – Frère Jacques - Dodo l'enfant do - Un petit canard au bord de l'eau

- Soit en répartissant chaque phrase à un groupe différent.

Pour ce faire, désignez un chef d'orchestre qui indiquera aux différents groupes à quels moments entamer ou cesser de jouer le rythme correspondant à l'une des quatre phrases proposées. Il n'y a aucune « tactique » de direction pour superposer une phrase à une autre ...elles sont introduites ou retirées selon l'inspiration du « Chef », l'effet n'en sera que plus varié et donc intéressant.

Les quatre phrases proposées ont été choisies dans une panoplie de chansons traditionnelles binaires dont le rythme est facile à mener par un débutant. Le résultat de l'orchestration est beau et immédiat.

#### PRATIQUE

Dans les pages suivantes, Joëlle Spierkel propose également une autre méthode d'apprentissage d'un rythme commun facile à mettre en œuvre.

Pour tout renseignement adressez-vous au Centre de Recherche en Education et en Environnement. N° de fax et de téléphone : 081 57 04 61

## FICHE RYTHME

JOUER ENSEMBLE C'EST FACILE : SUIVEZ LE CODE !

Séance de lecture verticale : une nouvelle manière de lire les rythmes et de les jouer. Méthode originale de Jo ANGER-WELLER, harmonisée par Jo SPIERKEL.

Observons :

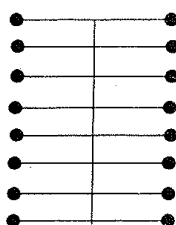
Aux extrémités des échelons sont dessinés un ou deux points, parfois il n'y en a aucun !

Chaque point correspond à un frapper et s'il n'y en a pas, on le comptabilise mentalement ... le frapper est donc sauté et remplacé par un silence de même valeur.

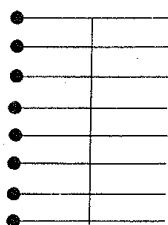
Penser "chut" et ouvrir les mains !

Avant la lecture collective et afin que le groupe s'en imprègne, compter oralement et régulièrement 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, puis, entamer la séance de percussion en tapant doucement :

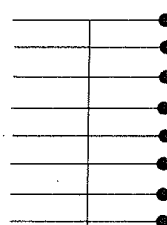
1. Sur les deux cuisses



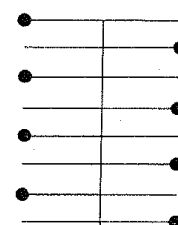
2. Sur la cuisse gauche



3. Sur la cuisse droite



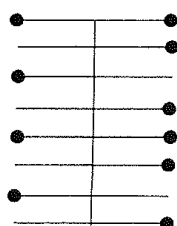
4. Alternativement



Maintenant que vous connaissez le code de lecture, jouer les figures qui suivent en boucle, plusieurs fois et sans vous arrêter entre les deux boucles. Veillez à la régularité des frappers.

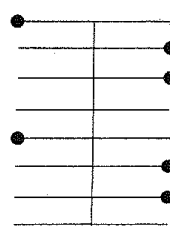
Exemple A :

Les 2 mains, la dr., la g., la dr.  
Les 2, la dr., la g., la dr., les 2 ...



Exemple B :

La g., la dr., la dr., chut,  
La g., la dr., la dr., chut ...

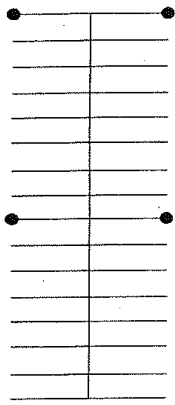
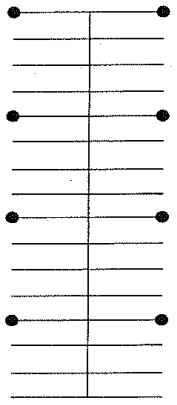
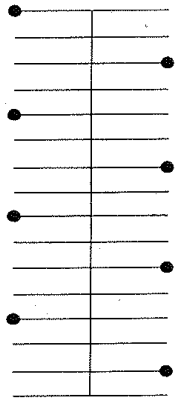
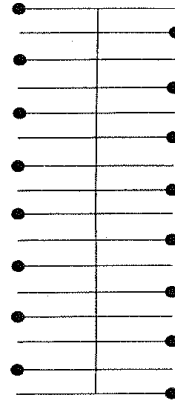
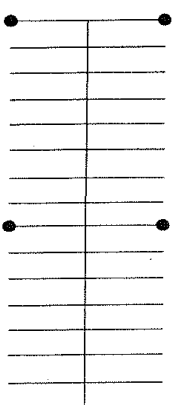
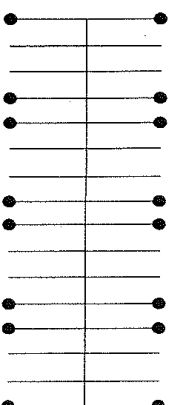
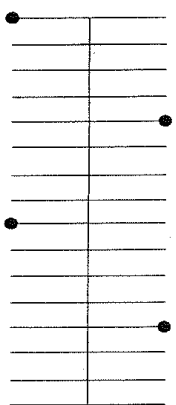
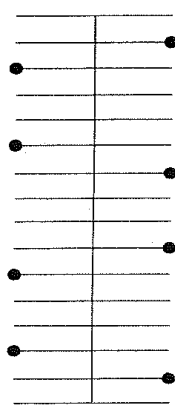
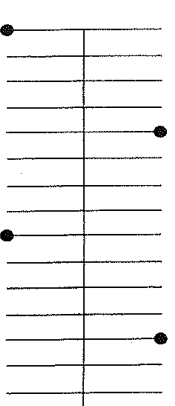
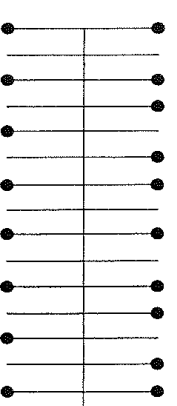
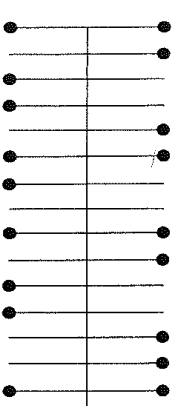
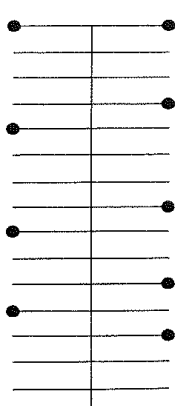


Diviser le groupe en deux. Le premier demi-groupe frappe l'exemple A en boucle, et après deux tours, l'autre groupe intervient en y superposant la formule rythmique B.

Variante : le groupe A frappe sur les cuisses, le groupe B frappe sur le sol.  
Progression : le groupe A frappe les points gauches sur les cuisses et les points droits sur le sol, tandis que le groupe B joue sur le sol, mais en intercalant sa formule rythmique une fois sur deux.

## POLYRYTHMIE

Toutes les formules qui suivent sont à jouer ensemble et en boucle avant de les répartir en deux, trois ou quatre sous-groupes. Les groupes entrent et sortent du jeu selon les consignes qu'ils se sont données. Chaque groupe reprend la même formule ou en choisit une autre, en intercalant un solo, en jouant sur un ustensile à la sonorité tantôt grave, tantôt aiguë, en variant le tempo, le timbre, l'intensité... les possibilités sont multiples et les résultats magiques !

Groupe A	Groupe B	Groupe C	Groupe D
			
			
			

## 10 Aspects Pratiques :

### 10.1 Organisation et coordination :

Pour les grands rassemblements, par exemple quand plusieurs écoles mènent une action en commun, il est conseillé de désigner différents responsables pour les fonctions principales.

Par exemple pour :

- l'encadrement des enfants : le trajet de l'école au lieu de rassemblement, la disposition des groupes sur la place du village, des badges ou autre signe de reconnaissance par école ...
- la sécurité routière : panneaux, balises, aide de la police,...
- le rythme des tambours
- les contacts avec la commune
- le scénario de la manifestation
- la circulation aux alentours du podium (coulisse, espace à prévoir pour les allées et venues,...)
- les aspects techniques (sonorisation...)
- le présentateur sur le podium qui fera le lien entre les différents moments importants.
- la promotion

### 10.2 Matériel conseillé :

Pour un meilleur retentissement de votre rassemblement, particulièrement si vous êtes nombreux, nous vous conseillons :

- un podium\* pour que les intervenants soient bien visibles (\*idéalement couvert en cas de pluie),
- deux micros et une sonorisation
- des banderoles et/ou symboles visuels à créer en classe,
- des barrières « nadars » pour sécuriser votre lieu de rassemblement.

Pour obtenir ce genre de matériel, adressez-vous à votre commune ou au centre culturel local.

Remarque : La Communauté française dispose également d'un centre de prêt où vous trouverez l'essentiel de ce matériel conseillé.

Pour plus de renseignements, visitez le site <http://www.cpm.cfwb.be>

## **11 Promotion du projet et presse**

Pour assurer le succès de votre événement, veillez à en informer le plus grand nombre de personnes possible en :

- réalisant un toute boîte (écrit par des enfants par ex.) qui invite les habitants à venir battre Tambours avec les enfants (votre commune peut vous apporter une aide à l'impression et/ou se charger de sa diffusion).
- prévenant la presse locale (de cette façon, des émissions radios et téléés présenteront l'événement).
- plaçant des affiche dans les magasins pour annoncer votre événement.

## **12 Qui peut vous aider ?... quelques idées**

- La commune pour la diffusion dans les écoles, les autorisations pour occuper l'espace d'une place, la sécurité des enfants (barrières « nadars »), le prêt du podium et de la sonorisation,...
- Les académies de théâtre pour un présentateur ou lecteur de poèmes (bien qu'il soit important de laisser aux enfants la possibilité de lire leur texte).
- Les associations d'anciens combattants pour partager leur vécu et aider les enfants à prendre conscience du thème.
- Toutes personnes ayant de près ou de loin un contact avec la construction d'un monde de paix ou une expérience de guerre. Par exemple : un membre d'une ONG, de l'Unicef, d'Handicap International, Amnesty... ou un démineur, un militaire de carrière...
- Des artistes de différentes disciplines pour leurs idées de génie, par exemple des joueurs de Djembé pour donner un rythme commun.
- Etc. ... ..

### 13 Témoignage

Témoignage d'un directeur d'école, reçu le 20 mars 2001.

*« Demain, les enfants d'une des implantations de l'école se réuniront pour Battre tambour et appeler la paix.*

*Ils s'uniront donc à ce grand mouvement que vous avez initié. Parti de deux classes de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> primaires, le projet s'est étendu à tout le niveau primaire et aux enfants de troisième maternelle.*

*J'ai vu un grand élan d'enthousiasme emporter toutes ces classes dans la réalisation d'instruments, le travail du rythme, la communication orale et écrite (invention de slogans, de tracts, de poèmes, de banderoles), et, ce qui est évidemment le plus important, dans la réflexion.*

*Ce projet aura été un moment fort de la vie de notre école.*

*Si le matériel dont nous disposons ne nous fait pas trop de caprices, nous prendrons des photos et vous les attacherons au prochain mail : celui-là sera rédigé par des enfants qui feront un rapport de leur expérience. »*

P.P. Maquet, Directeur

Ecole Fondamentale libre de la Docherie  
Rue du Cimetière, 34 à 6030 Marchienne-au-Pont  
Tél/fax : 071/33.05.09



## 14 Modèle de lettre type

Pour vous faciliter la tâche, nous vous proposons un modèle de lettres qui pourra vous aider à contacter plus rapidement les autorités communales, d'éventuels collaborateurs ou encore la presse.

Cette lettre a été écrite dans un contexte particulier. A vous d'y reprendre les paragraphes qui vous intéressent.

*Monsieur le Bourgmestre (ou Mr le Journaliste, le professeur, etc.)*

C'est avec enthousiasme et détermination que

### **Les Tambours pour la Paix**

poursuivent leur action et vous invitent à vous mobiliser cette année pour faire entendre la voix et les messages de nos enfants dans le cadre du thème :

### **Une Fraternité de toutes les couleurs**

Ce texte fondamental désire garantir à tous les enfants du monde des droits essentiels tels que le droit de participer à la vie culturelle et artistique, ou encore *le droit de s'exprimer librement*.

Or, justement, la dimension poétique de notre action permettra aux enfants *de dire librement* leurs sentiments.

D'autre part, les **RASSEMBLEMENTS** de TAMBOURS POUR LA PAIX leur offriront une formidable opportunité de faire entendre leurs messages aux adultes !

Par ailleurs, vous verrez que **notre dépliant se transforme en affiche**. Utilisez-la pour faire la promotion de votre **RASSEMBLEMENT** en complétant le lieu précis de votre "manifestation".

Nous insistons sur la nécessité de nous signaler votre participation au moyen du talon réponse. Votre information nous permettra d'associer votre action aux autres **RASSEMBLEMENTS** qui se dérouleront en Belgique et dans le monde par le biais de notre site internet.

./..

Nous espérons vivement que, sous votre impulsion, les élèves de votre commune s'investiront dans les 3 étapes de notre action :

- Qu'ils pourront découvrir notre thème à travers la démarche pédagogique proposée,
- Qu'il leur sera donné l'envie et la volonté de créer un poème inspiré par le thème présenté, puis de participer à notre concours de Poésie,
- Qu'ils participeront aux

**rassemblements des Tambours pour la Paix**  
sur les places publiques de votre ville ou village

**le mardi 21 mars 2012**

de 11H00 à 12H00.

Votre présence aux côtés des enfants de votre entité est vivement souhaitée afin de souligner l'importance que vous leur accordez.

Enfin, comme chaque année nous attribuerons

le « Prix du Maître »,

offert par la Fondation Goffin, à l'enseignant ou l'éducateur ayant réalisé la meilleure démarche pédagogique afin d'engager les enfants dans notre action *poético-citoyenne*.

N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour toute information complémentaire que vous pourriez désirer (Tél. 02 / 511 91 22 ; Website : [www.drumsforpeace.org](http://www.drumsforpeace.org)).

Croyez en notre très vif espoir d'obtenir, grâce à vous, la pleine participation de vos élèves.

Votre signature

